

ОКТЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Варежковый театр

Задачи: - Продолжать обобщение знаний детей о видах театра; совершенствовать навыки кукловодства в варежковом театре; развивать мелкую моторику рук;

- Развивать правильную артикуляцию, дикцию, выразительность, эмоциональность речи;

- Совершенствовать память, внимание, воображение, наблюдательность, быстроту реакции.

Оборудование: куклы варежкового театра, экран, теневой театр «Кот, петух и лиса», столик, стулья.

Ход занятия:

I. Вводная часть

➤ Театральная игра «Угадай, что я делаю?»

М.р.: «Мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной игры. Вы легко верите, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть. Для того, чтобы естественно это изображать, нужно научиться объяснять любую свою позу или действие придуманными причинами. Этим мы сейчас и займемся.»

Дети встают в круг. Каждый ребенок поочередно принимает определенную позу и оправдывает (объясняет) её:

- *стоит с поднятой рукой* (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.п.);
- *стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед* (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка натираю пол и т.п.);
- *сидит на корточках* (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т.п.);
- *наклонился вперед* (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

II. Основная часть

➤ Варежковый театр

М.р.: «Что представляет собой варежковый театр?» (*Куклы надеваются на кисть руки, как варежка и приводится в движение кистью руки*)

1) Упражнения для развития гибкости пальцев и кистей рук:

- «щекотка», «волна», «Буратино», «ножницы», «руки-тряпочки»
- напряжение и расслабление пальцев и кистей рук.

2) Повторение техники кукловождения:

М.р. предлагает детям выбрать варежку-куклу, надеть её на руку.

Превращается рука

И в котёнка и в щенка

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень-очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант - и

Всё в порядке.

Дети «оживляют» кукол, говорят им добрые слова. Куклы «здороваются» друг с другом и желают всем доброго здоровья.

- Проводится утренняя зарядка (сначала правой рукой, затем левой):

1 упражнение: кукла наклоняется вперёд-прямо-назад.

2 упражнение: кукла разводит руки – пальцы в стороны и вперёд.

3 упражнение: кукла наклоняет туловище вперёд – прямо (работает кисть руки)

4 упражнение: кукла приседает – рука согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз.

5 упражнение: кукла поворачивается всем туловищем - кисть руки поворачивается вправо-влево.

6 упражнение: куклы ходят в медленном и быстром темпе.

- Кукольная музыкально-танцевальная импровизация: куклы приглашаются на кукольный бал. Но где-то рядом прячется Баба-Яга, которой танцы совсем не нравятся. Спасти её можно лишь «замерев на месте», причем обязательно в красивой позе. Куклы импровизируют танцевальные движения по музыку и замирают, когда появляется Баба-Яга (кукла). Игра повторяется.

3) Игра-загадка «Угадай, из какой я сказки»

Каждый ребёнок представляет свою куклу, задавая наводящие вопросы, при этом управляя куклой, остальные дети должны угадать из какой сказки герой:

- «Я летала в этой сказке на утках» («*Лягушка-путешественница*»)
- «Меня сделал дедушка из соломы» («*Бычок-смоляной бочок*»)
- «Я напугал серого голодного волка» («*Заяц-хвоста*»)
- «У меня в сказке было два брата» («*Три поросенка*»)

4) М.р. благодарит детей. В знак благодарности раздаются «кукольные» аплодисменты.

М.р.: «Кукол надо беречь и любить, содержать в порядке, заботится о них»

➤ *Репетиция теневого театра «Кот, петух и лиса»*

III. Заключительная часть

- Какой вид театра мы сегодня вспомнили? (*Варежковый*)
- Чему вы учились на сегодняшнем занятии? (*Правильно управлять куклами на кисти рук, выразительно и интонационно точно передавать образ героя куклы*)

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Показ сказки в теневом театре «КОТ, ПЕТУХ и ЛИСА»

Задачи: Творческий отчет по театральной деятельности

Формировать умение детей выступать на публику;

Развивать раскрепощенность, творческую активность;

Развивать выразительность речи; дикцию, артикуляцию.

Оборудование: экран, столик, стульчики, теневой театр «Кот, петух и лиса»

Ход занятия:

Дети показывают театр теней «КОТ, ПЕТУХ и ЛИСА» детям младших групп.

В комнате приготовлены стульчики для зрителей, стол с экраном.

Ведущая – музыкальный руководитель, приветствует детей младшей группы, объявляет сказку.

По окончании показа музыкальный руководитель представляет исполнителей, называя их имена и фамилии.

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Верховой театр – БИБАБО

Задачи: - Обобщить знания детей об устройстве театральной ширмы; формировать умение детей управлять куклой за ширмой, совершенствовать навыки кукловождения; продолжить обобщение знаний детей о видах театра – повторить вид верхового театра – театр кукол Бибабо;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса.

-Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство взаимопомощи

Оборудование: театральная ширма, куклы театра бибабо – два мышонка, петушок; декорации – задник («поле и мельница», домик); атрибуты – мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой; деревянные ложки.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

➤ Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Дети в творческом полукруге.

М.р.: «Мы с вами учились действовать с воображаемыми предметами. Сегодня мы будем учиться изображать поведение человека с помощью мимики, пантомимы и жестов. Какие действия может совершать человек? (*Сидит, идет, стоит, бежит, слушает и т.д.*) Одно и то же действие выглядит в разных условиях по-разному. Вам будет предложено задание изобразить одно и то же действие, но в разных условиях.»

1 действие – сидеть:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть у кабинета стоматолога;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки.

II. Основная часть

➤ Знакомство с театральной ширмой

М.р. с детьми рассматривают театральную ширму:

- край ширмы называется *грядка*
- куклу надо держать вертикально и водить по грядке
- кукловоды находятся за ширмой, не облачаясь на нее

➤ Театр БИБАБО

М.р.: театр кукол бибабо знаком вам со средней группы (*показывает кукол*).

Би-ба-бо – это кукла-рукавичка, которая состоит из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки (оно крепится к голове). Голова имеет

специальное отверстие по указательный палец, а в платье входит большой и средний пальцы, они служат для движения руками кукол.

➤ **Способы управления**

М.р. рассказывает и показывает, затем пробуют дети.

- кукла приводится в движение с помощью пальцев рук

➤ **Театр кукол бибабо «Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)**

Чтение сказки и распределение ролей.

Роли и исполнители:

Дети: петушок, мышонок Круть, мышонок Верть

М.р.: ведущая

Ведущая: Жили-были трое друзей, мышата Круть и Верть да петушок. Петушок был такой трудолюбивый, любил работать: то он на огороде, то он по дому хлопочет. Мышата же только и знали, что гонять мяч во дворе, никакой работы по дому не делали. Пришла осень, и вот однажды говорит петушок...

Петушок: На дворе осень, пора нам, братцы, за дело браться.

Круть: За какое дело?

Верть: Что еще нужно?

Петушок: Пора урожай с поля убирать.

Круть: Какой урожай?

Верть: Что еще за урожай?

Петушок: Пспело зерно. Надо собрать колоски. Кто со мной?

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне.

Ведущая: Пошел петушок один в поле и собрал все колоски. В следующий раз зовет он мышат обмолачивать колоски, везти зерно на мельницу, муку делать.

Петушок: Пора колоски молотить, муку из зерен молоть. Кто со мной?

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне одному идти. А вы, братцы, по дому помогите. Все приберите, наведите порядок, печь растопите, дров нарубите, воды принесите.

Ведущая: А мышата обрадовались, что петушок ушел, стали веселиться.

Круть и Верть (поют): Как хорошо нам песни петь,

На месте трудно усидеть,

Мы поиграем, отдохнем,

А дом потом мы уберем.

Ля-ля, ля-ля, потом мы уберем.

Ведущая: Играли, веселились Круть и Верть и уснули, а по дому ничего не сделали. Тем временем петушок работал один. Тяжело ему было. Один колоски обмолачивал. Один муку на мельницу возил, один молот зерна.

Привез с мельницы много зерна. Устал. Захотелось ему поесть, чаю попить, отдохнуть. Видит петушок, что ничего по дому не сделано. Рассердился он и решил мышат проучить. Взял да сам наколот дров, истопил печь, принес воды. Мышата проснулись, в дома порядок.

Круть и Верть: Кто же это все сделал? Может, это мы, только забыли?

Ведущая: А петушок хитро улыбается и говорит...

Петушок: Вот молодцы мои мышата, они все по дому сделали: и дров наколоты, и печь затопили, и воды принесли, и обед сварили. Пожалуйста теперь к столу.

Ведущая: Удивились мышата, а когда петушок к столу позвал, обрадовались. Тут же с ложками за стол сели. Открыли крышку у горшка с супом, а оттуда вылезла зеленая лягушка. Мышата испугались да как закричат: что это? А петушок им говорит: это ваш суп, который вы варили. И теперь такой всегда есть будете. Мышата заплакали, поняли, что петушок хотел их наказать, стали просить прощения.

Круть и Верть: Прости нас, петушок. Мы виноваты. Мы в поле не ходили, колоски не собирали, зерна не обмолачивали, муку не мололи, да и по дому ничего не сделали.

Петушок: Раз поняли вы свою вину, то на первый раз я вас прощаю. Теперь будете знать, что нельзя лентяйничать.

Петушок и мышата пляшут.

III. Заключительная часть

- Какой вид театра мы сегодня вспомнили?
- Как устроена театральная ширма?
- Как нужно управлять куклой за ширмой?
- Что понравилось на занятии больше всего?

ЗАНЯТИЕ 4

Тема: Верховой театр – **БИБАБО**

Задачи: - Формировать умение детей управлять куклами за театральной ширмой; совершенствовать навыки кукловождения;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса;

-Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство взаимопомощи

Оборудование: театральная ширма, куклы театра бибобо – два мышонка, петушок; декорации – задник («поле и мельница», домик); атрибуты – мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

➤ Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Дети в творческом полукруге.

М.р.: «Вам будет предложено задание изобразить одно и то же действие в разных условиях. Как вы его изобразите»

2 действие – идти:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну;

II. Основная часть

➤ Разыгрывание «Сказки про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)

Распределение ролей.

Роли и исполнители:

Дети: петушок, мышонок Круть, мышонок Верть

М.р.: ведущая

Ведущая: Жили-были трое друзей, мышата Круть и Верть да петушок. Петушок был такой трудолюбивый, любил работать: то он на огороде, то он по дому хлопочет. Мышата же только и знали, что гонять мяч во дворе, никакой работы по дому не делали. Пришла осень, и вот однажды говорит петушок...

Петушок: На дворе осень, пора нам, братцы, за дело браться.

Круть: За какое дело?

Верть: Что еще нужно?

Петушок: Пора урожай с поля убирать.

Круть: Какой урожай?

Верть: Что еще за урожай?

Петушок: Пспело зерно. Надо собрать колоски. Кто со мной?

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне.

Ведущая: Пошел петушок один в поле и собрал все колоски. В следующий раз зовет он мышат обмолачивать колоски, везти зерно на мельницу, муку делать.

Петушок: Пора колоски молотить, муку из зерен молоть. Кто со мной?

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне одному идти. А вы, братцы, по дому помогите. Все приберите, наведите порядок, печь растопите, дров нарубите, воды принесите.

Ведущая: А мышата обрадовались, что петушок ушел, стали веселиться.

Круть и Верть (поют): Как хорошо нам песни петь,

На месте трудно усидеть,

Мы поиграем, отдохнем,

А дом потом мы уберем.

Ля-ля, ля-ля, потом мы уберем.

Ведущая: Играли, веселились Круть и Верть и уснули, а по дому ничего не сделали. Тем временем петушок работал один. Тяжело ему было. Один колоски обмолачивал. Один муку на мельницу возил, один молол зерна. Привез с мельницы много зерна. Устал. Захотелось ему поесть, чаю попить, отдохнуть. Видит петушок, что ничего по дому не сделано. Рассердился он и решил мышат проучить. Взял да сам наколот дров, истопил печь, принес воды. Мышата проснулись, в дома порядок.

Круть и Верть: Кто же это все сделал? Может, это мы, только забыли?

Ведущая: А петушок хитро улыбается и говорит...

Петушок: Вот молодцы мои мышата, они все по дому сделали: и дров накололи, и печь затопили, и воды принесли, и обед сварили. Пожалуйте теперь к столу.

Ведущая: Удивились мышата, а когда петушок к столу позвал, обрадовались. Тут же с ложками за стол сели. Открыли крышку у горшка с супом, а оттуда вылезла зеленая лягушка. Мышата испугались да как закричат: что это? А петушок им говорит: это ваш суп, который вы варили. И теперь такой всегда есть будете. Мышата заплакали, поняли, что петушок хотел их наказать, стали просить прощения.

Круть и Верть: Прости нас, петушок. Мы виноваты. Мы в поле не ходили, колоски не собирали, зерна не обмолачивали, муку не мололи, да и по дому ничего не сделали.

Петушок: Раз поняли вы свою вину, то на первый раз я вас прощаю. Теперь будете знать, что нельзя лентяйничать.

Петушок и мышата пляшут.

III. Заключительная часть: подведение итогов

ЗАНЯТИЕ 5

Тема: Верховой театр – БИБАБО

Задачи: -Формировать умение детей управлять куклой за ширмой, совершенствовать навыки кукловождения;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса; развивать выразительность жестов;

-Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство взаимопомощи

Оборудование: театральная ширма, куклы театра бибобо – мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь; декорации – домик, дерево; деревянные ложки.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

➤ Работа над выразительностью жестов

Этюд на выразительность жеста «Я – тыква»

Дети изображают содержание стихотворения жестами, мимикой, движениями

Я – тыква. Большущая тыква и круглая.

Росла я на грядке – а нынче я пугало.

Вот рот мой, три зуба,

Два глаза и нос,

А вот для чего мне все это – вопрос.

Сама на него я ответить хочу:

Поставьте в меня и зажгите свечу,

И в праздничный вечер осеннего дня

Я буду светить вам. Не бойтесь меня!

II. Основная часть

➤ Театр кукол бибобо «Теремок»

1) Чтение сказки «Теремок»

2) Беседа по содержанию:

- сколько героев в сказке;

- как нужно передавать голоса героев, с какой интонацией;

- как должны двигаться по ширме герои.

3) Распределение ролей и разыгрывание сказки

Роли и исполнители:

Дети: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь

М.р.: ведущая

На ширме установлен плоскостной теремок с вырезанными окошками, из которых будут выглядывать куклы.

(Дети и ведущая поют)

Стоит в поле теремок, теремок,
Он ни низок, ни высок, ни высок,
Вот по полю, полю мышка бежит
Мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит.

(Мышка останавливается у теремка и стучит)

Мышка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону, поет или говорит текст)

Ведущая: Видит: нет никого. И стала мышка одна в теремочке жить.

(Мышка забегает в теремок, выглядывает из окошка. Поет.)

Мышка: Стоит в поле теремок, теремок,

Он ни низок, ни высок, ни высок.

(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону в окошке теремка)

Ведущая: Вот по полю, полю, квакушка бежит.

У дверей остановилась и стучит.

(По ширме прыгает квакушка. Останавливается у теремка.)

Квакушка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Ребенок покачивает квакушкой из стороны в сторону. Мышка в окошке теремка замирает, слушает.)

Мышка: Я – Мышка-норушка, а ты кто?

(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону.)

Лягушка: А я – Лягушка-квакушка!

(Ребенок покачивает лягушкой)

Мышка: Иди ко мне жить! *(Ребенок покачивает мышкой.)*

Ведущая: Стало их в теремочке двое.

(Лягушка забегает в теремок.)

Так же, один за другим, появляются и остальные звери. Когда говорит одна кукла, все остальные куклы замирают, чтобы зрители поняли, какая из кукол в этот момент говорит.

Последним появляется медведь.

Медведь: Я – Мишка всех ловишка.

(Звери выбегают из теремка, бегают по ширме, медведь пытается их поймать.)

III. Заключительная часть

М.р. подводит итоги занятия, анализирует работу детей.

ЗАНЯТИЕ 6

Тема: Верховой театр – БИБАБО

Задачи: -Формировать умение детей управлять куклой за ширмой, совершенствовать навыки кукловождения;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса; эмоциональность, выразительность речи;

-Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство взаимопомощи

Оборудование: театральная ширма, куклы театра бибабо – мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь; декорации – домик, дерево.

Ход занятия:

I. Вводная часть

➤ Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Дети в творческом полукруге.

М.р.: «Вам будет предложено задание изобразить одно и то же действие в разных условиях. Как вы его изобразите»

3 действие – бежать:

- бежать, куда-то опаздывая;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки.

II. Основная часть

➤ Разыгрывание сказки «Теремок»

Распределение ролей и разыгрывание сказки

Роли и исполнители:

Дети: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь

М.р.: ведущая

На ширме установлен плоскостной теремок с вырезанными окошками, из которых будут выглядывать куклы.

(Дети и ведущая поют)

Стоит в поле теремок, теремок,
Он ни низок, ни высок, ни высок,
Вот по полю, полю мышка бежит
Мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит.

(Мышка останавливается у теремка и стучит)

Мышка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону, поет или говорит текст)

Ведущая: Видит: нет никого. И стала мышка одна в теремочке жить.
(Мышка забегают в теремок, выглядывают из окошка. Поет.)

Мышка: Стоит в поле теремок, теремок,
Он ни низок, ни высок, ни высок.
(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону в окошке теремка)

Ведущая: Вот по полю, полю, квакушка бежит.
У дверей остановилась и стучит.
(По ширме прыгает квакушка. Останавливается у теремка.)

Квакушка: Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Ребенок покачивает квакушкой из стороны в сторону. Мышка в окошке теремка замирает, слушает.)

Мышка: Я – Мышка-норушка, а ты кто?
(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону.)

Лягушка: А я – Лягушка-квакушка!
(Ребенок покачивает лягушкой)

Мышка: Иди ко мне жить! *(Ребенок покачивает мышкой.)*

Ведущая: Стало их в теремочке двое.
(Лягушка забегают в теремок.)

Так же, один за другим, появляются и остальные звери. Когда говорит одна кукла, все остальные куклы замирают, чтобы зрители поняли, какая из кукол в этот момент говорит.

Последним появляется медведь.

Медведь: Я – Мишка всех ловишка.

(Звери выбегают из теремка, бегают по ширме, медведь пытается их поймать.)

III. Заключительная часть

М.р. подводит итоги, совместно с детьми анализирует игру исполнителей ролей сказки

ЗАНЯТИЕ 7

Тема: Верховой театр – **ТЕАТР НА ЛОЖКАХ**

Задачи: -Формировать умение управлять куклами за театральной ширмой, совершенствовать навыки кукловодства; продолжить обобщение знаний детей о видах театра – повторить вид верхового театра – театр на ложках;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу, выразительность, эмоциональность голоса и речи.

Оборудование: театральная ширма, домик бабы и деда, картонный макет автобуса, изображения деревьев, многоэтажных домов, дорога с пешеходным переходом.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

➤ Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Дети в творческом полукруге.

М.р.: «Вам будет предложено задание изобразить одно и то же действие в разных условиях. Как вы его изобразите»

4 действие – размахивать руками:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю с острова, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки.

II. Основная часть

➤ Театр ложек

М.р.: театр ложек – самый простой и доступный кукольный театр. Куклы-ложки – это самый упрощенный вариант верховых кукол. Куклы –ложки представляют собой деревянную ложку или лопаточку, не расписанную красками. На внешней стороне нарисовано лицо человека или мордочка зверюшки. Из ткани шьётся юбочка и надевается на игрушку, крепко завязываясь у «шейки» ложки тесьмой. Кукла украшается кусочками меха, лентами, тесьмой и т.д. Получается яркая, легко управляемая кукла.

➤ Способы управления

М.р. рассказывает и показывает, затем пробуют дети.

- игрушку нужно брать за ручку ложки, спрятав руку под юбочкой
- кукла поднимается вверх «лицом» к зрителям
- рука-ложка приводится в движение легким покачиванием из стороны в сторону, двигается по грядке, «разговаривает» с другой куклой, весело пляшет, поворачиваясь из стороны в сторону
- движения должны быть точными

- игрушка «оживёт» лишь в том случае, если будет двигаться осмысленно и целенаправленно

➤ **Театр ложек «Колобок на дороге» (сказка по ПДД)**

Чтение сказки и распределение ролей.

Роли и исполнители:

Дети: баба, дед, Колобок, заяц, волк, лиса, медведь; Светофорчик – картонный макет.

С правой стороны ширмы установлен домик.

Звучит народная музыка. Из-за домика появляются дед и баба.

Баба: Испекла я колобка
Румяного, пригожего.
На окошко поставила
Горячего, хорошего!

Дед: Не сиделось колобку
На окошке,
Убежал он в лес по дорожке.

Баба: И ходили мы его,
Искали,
Ох, как с дедом
Мы устали.

Дед: Побежал он из деревни в город,
Там машины задавить его могут!

Баба: Ох, пропадет наш колобок,
Совсем заблудится дружок.

Дед: Надо скорей колобка искать,
Надо зверюшек на помощь позвать.

Дед и баба: Звери лесные, помогите
Колобка румяного найдите!

Звучит музыка, появляется Зайка.

Зайка: Видал я вашего колобка

Напугал он сам меня
В город он побежал
На дороге его повстречал!
На дороге машин так много,
А он катится один по дороге.
Машины сигналият ему:
«Би-би, би-би,
С дороги скорей уходи!»

Дед и баба: Ай-яй-яй! (качаются из стороны в сторону)

Звучит музыка, появляется волк.

Волк: Я тоже видел колобка
Сказал ему: жди меня.
Вместе дорогу перейдем
И в беду не попадем!
Знаю правила дорожные я,
Светофорчик научил меня.

Звучит музыка, появляется лиса без хвоста.

Баба: Здравствуй, лисичка,
Что за чудеса – ты без хвоста?

Дед: Где же хвостик твой, лиса?
Была ты с ним – лиса-краса!

Лиса: Ах, я любила
Играть на дороге
И не заметила сама,
Как осталась без хвоста.

Звучит фонограмма движущегося автобуса. На автобусе подъезжает медведь.

Медведь: По дороге колобок бежал
Чуть под колёса мне не попал.
Все, друзья, скорей в автобус,
Пора в дорогу, на подмогу!
Чтоб колобка нам выручать,
Надо правила дорожные знать.

Заяц, лиса и волк «сажаются» в автобус (картонный макет).

Медведь: Если свет загорелся красный –

Звери: Переходить дорогу опасно!

Медведь: Если зеленый свет горит –

Звери: Путь нам с вами открыт!

Звучит фонограмма мотора. Автобус двигается по ширме от домика в другую сторону к городу.

Звери поют: Мы едем-едем-едем,

Спасать колобка

Хорошие соседи

Счастливые друзья.

Мы ищем колобочка

И мы его найдем!

И правила движенья

Все вместе разберем!

Подъезжают к левому краю ширмы (город).

Из-за ширмы появляется Светофорчик. На нем горит красный свет.

Автобус останавливается у пешеходного перехода.

Светофорчик: На дороге я хозяин,

Вижу все из далека.

Всем движеньем управляю,

Хоть работа не легка.

У меня на лбу три глаза.

Ими зорко я гляжу.

На дороге я порядок

Очень строгий навожу.

На Светофорчике загорается зеленый свет, автобус начинает движение.

Вдруг через дорогу бежит колобок и играет с мячом.

Колобок: Мне машины нипочем,

Буду я играть с мячом.

Я от бабушки ушел
Я от дедушки ушел
Буду целый день играть
На дороге я в футбол!

Автобус чуть не сбивает колобка, наезжает на мяч, мяч лопается.

Колобок: Ой-ой-ой! Мой мяч, что с ним стало!

Светофорчик: Хорошо, что с тобой ничего не произошло!

Нельзя играть на проезжей части
Это очень, очень опасно!
Нельзя скакать по мостовой!
Отправляйся ка домой!

Колобок: Я прошу вас, извините
За нарушение простите.
Разрешите мне узнать,
Кто вы, дядя, как вас звать?

Светофорчик: Я – светофор, ваш друг, помощник.

Очень добрый великан.
Ростом очень я высокий,
Прямо, как подъемный кран.
Красный свет на мне горит,
Это значит путь закрыт.
Если свет сверкает желтый,
Это значит – подожди
Свет зеленый загорелся,
Значит можно, проходи!

Колобок: Все я понял без сомненья –
Нужно правила движенья
Выполнять без возраженья!
Надо слушаться без спора
Указанья светофора!
Вот они, мои друзья!
Зайка, мишка, волк, лиса.

Звери: Мы тебе поможем
Перейти дорогу!

Заяц: Садись скорей в автобус

Заяц садится в автобус.

Лиса: Будем ждать зеленый свет

Волк: Все мы с нетерпением

Медведь: Светофор укажет нам
Когда начать движение

Колобок: Дам я вам совет, друзья:

Маму с папой,
Бабу с дедом
Слушайтесь всегда!
На зеленый огонек,
Смело шагайте, друзья.

Звери в автобусе разворачиваются в обратную сторону, звучит музыка, автобус едет.

Автобус подъезжает к домику бабы и деда.

Выходят баба и дед из домика.

Колобок и все звери выходят из автобуса.

Колобок обнимается с бабой и дедом.

Все пляшут под веселую музыку.

III. Заключительная часть

- Какой вид театра мы сегодня вспомнили?
 - Как нужно управлять куклой за ширмой?
 - Что понравилось на занятии больше всего?
- Анализ исполнения ролей

ЗАНЯТИЕ 8

Тема: Верховой театр – **ТЕАТР НА ЛОЖКАХ**

Задачи: -Формировать умение управлять куклами за ширмой, совершенствовать навыки кукловождения;

-Развивать воображение, фантазию; четкую дикцию и артикуляцию, силу голоса, выразительность и эмоциональность речи; развивать устойчивость внимания, чувство ритма;

Оборудование: ширма, домик бабы и деда, картонный макет автобуса, изображения деревьев, многоэтажных домов, дорога с пешеходным переходом.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

➤ Работа над развитием внимания

Дети в творческом полукруге. Игра «Раз-два»

Игра проводится под музыку «Летка-енка» Р.Лихтенене. На первую и третью четверти нечетных тактов дети выполняют «пружинку», считая при этом вслух «Раз-два!». На четные такты – действуют по тексту.

1т: - Раз, два! (*пружинка*)

2т: - Хлоп-хлоп-хлоп

3т: - Раз, два! (*пружинка*)

4т: - Топ-топ-топ

5т: - Раз, два! (*пружинка*)

6т: - Шлеп-шлеп-шлеп

7т: - Раз, два! (*пружинка*)

8т: - По-во-рот!

II. Основная часть

➤ Повторение приемов управления куклами-ложками

Дети рассказывают правила управления:

- игрушку нужно брать за ручку ложки, спрятав руку под юбочкой;
- кукла поднимается вверх «лицом» к зрителям;
- рука-ложка приводится в движение легким покачиванием из стороны в сторону, двигается по грядке, «разговаривает» с другой куклой, весело пляшет, поворачиваясь из стороны в сторону;
- движения должны быть точными;
- игрушка «оживёт» лишь в том случае, если будет двигаться осмысленно и целенаправленно.

➤ Театр ложек «Колобок на дороге» (сказка по ПДД)

Распределение ролей и разыгрывание сказки (роли исполняют дети, не участвовавшие на прошлом занятии)

Дети: баба, дед, Колобок, заяц, волк, лиса, медведь; Светофорчик – картонный макет.

С правой стороны ширмы установлен домик.

Звучит народная музыка. Из-за домика появляются дед и баба.

Баба: Испекла я колобка
Румяного, пригожего.
На окошко поставила
Горячего, хорошего!

Дед: Не сиделось колобку
На окошке,
Убежал он в лес по дорожке.

Баба: И ходили мы его,
Искали,
Ох, как с дедом
Мы устали.

Дед: Побежал он из деревни в город,
Там машины задавить его могут!

Баба: Ох, пропадет наш колобок,
Совсем заблудится дружок.

Дед: Надо скорей колобка искать,
Надо зверюшек на помощь позвать.

Дед и баба: Звери лесные, помогите
Колобка румяного найдите!

Звучит музыка, появляется Зайка.

Зайка: Видел я вашего колобка
Напугал он сам меня
В город он побежал
На дороге его повстречал!
На дороге машин так много,

А он катится один по дороге.
Машины сигналият ему:
«Би-би, би-би,
С дороги скорей уходи!»

Дед и баба: Ай-яй-яй! (качаются из стороны в сторону)

Звучит музыка, появляется волк.

Волк: Я тоже видел колобка
Сказал ему: жди меня.
Вместе дорогу перейдем
И в беду не попадем!
Знаю правила дорожные я,
Светофорчик научил меня.

Звучит музыка, появляется лиса без хвоста.

Баба: Здравствуй, лисичка,
Что за чудеса – ты без хвоста?

Дед: Где же хвостик твой, лиса?
Была ты с ним – лиса-краса!

Лиса: Ах, я любила
Играть на дороге
И не заметила сама,
Как осталась без хвоста.

Звучит фонограмма движущегося автобуса. На автобусе подъезжает медведь.

Медведь: По дороге колобок бежал
Чуть под колёса мне не попал.
Все, друзья, скорей в автобус,
Пора в дорогу, на подмогу!
Чтоб колобка нам выручать,
Надо правила дорожные знать.

Заяц, лиса и волк «салятся» в автобус (картонный макет).

Медведь: Если свет загорелся красный –

Звери: Переходить дорогу опасно!

Медведь: Если зеленый свет горит —

Звери: Путь нам с вами открыт!

Звучит фонограмма мотора. Автобус двигается по ширме от домика в другую сторону к городу.

Звери поют: Мы едем-едем-едем,
Спасать колобка
Хорошие соседи
Счастливые друзья.
Мы ищем колобочка
И мы его найдем!
И правила движенья
Все вместе разберем!

Подъезжают к левому краю ширмы (город).

Из-за ширмы появляется Светофорчик. На нем горит красный свет. Автобус останавливается у пешеходного перехода.

Светофорчик: На дороге я хозяин,
Вижу все из далека.
Всем движеньем управляю,
Хоть работа не легка.
У меня на лбу три глаза.
Ими зорко я гляжу.
На дороге я порядок
Очень строгий навожу.

На Светофорчике загорается зеленый свет, автобус начинает движение. Вдруг через дорогу бежит колобок и играет с мячом.

Колобок: Мне машины нипочем,
Буду я играть с мячом.
Я от бабушки ушел
Я от дедушки ушел
Буду целый день играть
На дороге я в футбол!

Автобус чуть не сбивает колобка, наезжает на мяч, мяч лопается.

Колобок: Ой-ой-ой! Мой мяч, что с ним стало!

Светофорчик: Хорошо, что с тобой ничего не произошло!

Нельзя играть на проезжей части

Это очень, очень опасно!

Нельзя скакать по мостовой!

Отправляйся ка домой!

Колобок: Я прошу вас, извините

За нарушение простите.

Разрешите мне узнать,

Кто вы, дядя, как вас звать?

Светофорчик: Я – светофор, ваш друг, помощник.

Очень добрый великан.

Ростом очень я высокий,

Прямо, как подъемный кран.

Красный свет на мне горит,

Это значит путь закрыт.

Если свет сверкает желтый,

Это значит – подожди

Свет зеленый загорелся,

Значит можно, проходи!

Колобок: Все я понял без сомненья –

Нужно правила движенья

Выполнять без возраженья!

Надо слушаться без спора

Указанья светофора!

Вот они, мои друзья!

Зайка, мишка, волк, лиса.

Звери: Мы тебе поможем

Перейти дорогу!

Заяц: Садись скорей в автобус

Заяц садится в автобус.

Лиса: Будем ждать зеленый свет

Волк: Все мы с нетерпением

Медведь: Светофор укажет нам
Когда начать движение

Колобок: Дам я вам совет, друзья:

Маму с папой,
Бабу с дедом
Слушайтесь всегда!
На зеленый огонек,
Смело шагайте, друзья.

Звери в автобусе разворачиваются в обратную сторону, звучит музыка, автобус едет.

Автобус подъезжает к домику бабы и деда.

Выходят баба и дед из домика.

Колобок и все звери выходят из автобуса.

Колобок обнимается с бабой и дедом.

Все пляшут под веселую музыку.

III. Заключительная часть

- Обсуждение исполнения ролей, анализ и рекомендации педагога